

윤형근의 집 YUN HYONG-KEUN HOUSE

Sep. 1 – Oct. 17, 2026



Yun Hyong-keun House, 2026.

© Sun Namgoong. Courtesy of the Estate of Yun Hyong-keun and PKM Gallery.

- 윤형근 에스테이트는 단색화 거목 故 윤형근 화백이 직접 짓고 거주하며 작업했던 서교동 주택을 «윤형근의 집»으로 2026년 9월 1일부터 일반에 최초 공개.
- 1층 작업실과 2층 주거 공간의 원형을 보존. 대표 회화와 미공개 유품, 아내 김영숙의 추모 공간 등을 통해 작가의 예술과 삶의 궤적을 총체적으로 조명.
- «윤형근의 집» 개관을 기념하며, 서울 PKM 갤러리와 뉴욕 저드 파운데이션에서 윤형근의 예술 세계를 재조명하는 전시 연이어 개최.
- The Estate of Yun Hyong-keun will open to the public for the first time on September 1, 2026, presenting the Seogyo-dong house where Yun Hyong-keun, a leading figure of Korean *Dansaekhwa*, lived and worked as *Yun Hyong-keun House*.
- The original configuration of the first-floor studio and second-floor living quarters has been preserved. Through Yun's major paintings, previously unseen personal belongings, and a memorial space dedicated to his wife, Kim Youngsuk, the house offers a comprehensive view of the artist's life and artistic trajectory.
- To mark the opening, exhibitions exploring Yun Hyong-keun's artistic practice will be presented consecutively at PKM Gallery in Seoul and the Judd Foundation in New York.

윤형근의 집 YUN HYONG-KEUN HOUSE

Sep. 1 – Oct. 17, 2026



Yun Hyong-keun in the studio of his house in Seogyo-dong, 1984.
© Yun Seong-ryeol. Courtesy of PKM Gallery.

윤형근 에스테이트는 단색화 거목 故 윤형근 화백¹⁹²⁸⁻²⁰⁰⁷이 타계하기 전까지 거주하고 작업했던 서교동 주택을 «윤형근의 집 Yun Hyong-keun House»이라는 이름으로 개관, 2026년 9월 1일부터 일반에 최초 공개한다. 생전의 모습에 가깝게 보존, 복원된 이 공간은 윤형근의 삶과 예술의 흔적을 따라 그의 시간과 철학을 온전히 경험할 수 있는 특별한 장소다.

«윤형근의 집»이 자리한 마포구 서교동 터는 1963년, 윤형근의 장인이었던 수화 김환기¹⁹¹³⁻¹⁹⁷⁴가 국민주택으로 분양받은 장소로, 윤형근은 1967년부터 이곳에 기거했다. 이후 1983년에 기존 주택을 철거하여 새로운 집을 지었고, 2007년까지 그곳에 살았다. 윤형근에게 이 집은 가족과 일상을 함께한 가옥이자 작품 활동을 이어 간 작업 공간으로서, 삶과 예술의 주요한 터전이었다. 그가 작고한 뒤 20년 가까운 세월이 흐른 지금, 이 집은 작가 살아생전의 모습에 가깝게 보존되어 그의 생활과 예술적 사유를 온전히 느낄 수 있는 기념적 공간으로 재탄생하게 되었다.

The Estate of Yun Hyong-keun has conserved and restored the house where Yun Hyong-keun¹⁹²⁸⁻²⁰⁰⁷, a leading figure of Korean Dansaekhwa, lived and worked. The house is now open to the public as Yun Hyong-keun House, nearly 20 years after the artist's death. Preserved and restored as closely as possible to its appearance during his lifetime, it offers visitors a unique opportunity to trace Yun's life and artistic vision through the space itself.

Yun Hyong-keun House stands on a site in Seogyo-dong, Mapo-gu, Seoul, acquired in 1963 by the artist's father-in-law, Kim Whanki¹⁹¹³⁻¹⁹⁷⁴, a pioneer of Korean abstract art, as part of a government housing development. Yun began living here in 1967. In 1983, he demolished the existing house and built a new home that combined living and working spaces, where he lived until his death in 2007. For Yun, the house was both a family home where he shared his everyday life with his family and a studio where he continued his artistic practice, making it an important place in both his life and work.

윤형근의 집

YUN HYONG-KEUN HOUSE

Sep. 1 – Oct. 17, 2026

1983년 신축 당시, 윤형근은 동생 윤도근¹⁹³⁵⁻²⁰²¹; 당시 홍익대학교 건축과 교수에게 설계를 맡기는 한편, 각 공간의 기능과 형태, 재료 선정 등 건축 전반에 적극적으로 관여하며 자신의 미감이 집 전체에 스며들게 했다. 베란다가 있는 다층 주택의 외양과 높은 층고, 노출 배관, 전면 유리 등이 자아내는 서구 모더니즘 건축의 미학은, 목재 천장과 문창살 등의 한국적인 정서와 조화를 이룬다. 긴 직사각형의 대범하면서도 단정한 집의 형태뿐 아니라, 그 안을 채운 소박하고도 고아한 기물에도 그의 안목이 고스란히 담겨 있다.

윤형근은 자연광 아래서 작업하기 위해 집의 1층에 한쪽 벽면을 유리창으로 뜯어 작업실을 두었다. 2층에는 가족과 함께하는 주거 공간을 배치했다. '흙빛을 정화한 빛깔'의 벽돌로 외벽과 담장을 쌓았고, 정원에는 소나무와 거친 석물을 두어 자연과 더불어 숨을 쉬는 집을 만들었다. 절제된 색채와 화면을 통해 자연과 인간, 삶과 예술에 대한 깊은 사유를 작업에 담아냈던 윤형근에게 이 집은 또 하나의 작품이었다.

Blue-Umber, 1979. Oil on linen, 220.5 × 150.2 cm.
© Yun Seong-ryeol. Courtesy of PKM Gallery.



When the new house was built in 1983, Yun entrusted its design to his younger brother, Yun Do-Geun¹⁹³⁵⁻²⁰²¹, then a professor in the Department of Architecture at Hongik University. Yun Hyong-keun, however, was actively involved in every aspect of the architecture, from the functions and forms of each space to the selection of materials, allowing his aesthetic sensibility to permeate the entire house. The exterior of the multi-story house, with its terrace, high ceilings, exposed piping, and floor-to-ceiling glass, reflects the aesthetics of Western modernist architecture while harmonizing with distinctly Korean elements such as wooden ceilings and traditional latticework on the doors and windows. His discerning eye is evident not only in the house's long, rectangular form, which is both bold and restrained, but also in the understated yet elegant objects that fill its interior.

To work under natural light, Yun created his main studio on the first floor, with one entire wall opened up by large windows. The second floor was arranged as a residential space for his family. The exterior walls and surrounding wall were built with bricks in a color described as "a hue that purifies the color of earth," while pine trees and rough-hewn stones were placed throughout the garden, creating a home that lived in harmony with nature. For Yun, who expressed profound reflections on nature and humanity, and on life and art, through restrained colors and compositions, the house itself became another work of art.

Yun Hyong-keun House, 2026.

© Sun Namgoong. Courtesy of the Estate of Yun Hyong-keun and PKM Gallery.



윤형근의 집

YUN HYONG-KEUN HOUSE

Sep. 1 – Oct. 17, 2026

2026년, «윤형근의 집» 보존·복원 프로젝트는 건축의 원형과 분위기를 살리는 데 중점을 두었다. 집의 형태와 마감재는 물론 작가가 사용했던 가구와 기물의 위치까지 생전 모습에 가깝게 보존되었다. 바닥의 물감 자국이 그대로 간직되어 있는 1층 작업실에는 윤형근이 사용했던 미술 도구와 시대별 대표 회화가 상설 전시되어 '작가' 윤형근의 작업 세계를 생생하게 전한다. 작업실 옆 작은 방의 영상실에는 유족 인터뷰 등을 통해 엄격한 예술가이자 다정한 아버지, 남편이었던 윤형근의 삶에 동행해볼 수 있도록 했다. 또한 드로잉, 전시자료, 작가 노트, 서신, 사진 등을 아카이빙한 자료실에서는 윤형근의 일대기를 시기별로 살펴볼 수 있게 하였다.



Yun Hyong-keun House, 2026.

© Sun Namgoong. Courtesy of the Estate of Yun Hyong-keun and PKM Gallery.

주거 공간이었던 2층에는 '인간' 윤형근의 생활을 그대로 보전했다. 거실과 부엌, 내실, 안방을 아울러 원래 자리에 놓인 가구와 도자기 수집품, 오디오, 추사 김정희¹⁷⁸⁶⁻¹⁸⁵⁶의 현판, 도널드 저드¹⁹²⁸⁻¹⁹⁹⁴의 조각 등은 그의 취향과 함께한 인연의 흔적들을 드러낸다. 내실은 집에 보관되어 있던 유품을 바탕으로 작가 평생의 동반자인 아내 김영숙¹⁹³³⁻²⁰¹⁷을 기리는 공간으로 꾸렸다. 이곳에는 그녀의 수집품과 직접 그린 그림, 아버지 김환기와 김향안¹⁹¹⁶⁻²⁰⁰⁴ 등과의 교류를 보여주는 사진과 서신이 전시된다.

윤형근은 예술은 삶의 흔적일 뿐이며, 진실된 삶의 자세가 그림보다 중요하다고 말했다. «윤형근의 집»은 공간 전체가 그의 예술 세계를 읽어내는 장치로 기능한다. 관람자는 이 집을 거닐며 그가 살아낸 시간과 마주하고, 그가 지켜온 삶의 태도를 추적하며, 삶과 하나였던 그의 예술관을 더욱 깊이 이해할 수 있게 될 것이다.

In 2026, *Yun Hyong-keun House* Conservation and Restoration Project focused on preserving the original form and atmosphere of the architecture. The house's structure and finishes, as well as the placement of furniture and personal objects used by the artist, have been preserved as closely as possible to how they were during his lifetime. On the first floor, the studio, where traces of paint remain on the floor, permanently displays Yun Hyong-keun's working tools and representative paintings from different periods, offering a vivid view of Yun as an artist and his artistic practice. In the small room adjacent to the studio, the Video Room presents interview with a member of the Yun family and other video materials, offering visitors an intimate glimpse into Yun's life as a rigorous artist and a loving father and husband. The Archive Room brings together drawings, exhibition materials, artist's notebooks, correspondence, photographs, and other archival materials, allowing visitors to trace Yun's life and career chronologically.

The second floor, which served as the family's living space, preserves the everyday life of Yun Hyong-keun as a person, beyond his identity as an artist. Furniture and ceramic collections retained in their original locations throughout the Living Room, Kitchen, Kim Youngsuk's Room, and Master Bedroom, along with audio equipment, a calligraphic plaque by Chusa Kim Jeong-hui ¹⁷⁸⁶⁻¹⁸⁵⁶, and a sculpture by Donald Judd¹⁹²⁸⁻¹⁹⁹⁴, reveal Yun's personal tastes and the traces of the relationships that shaped his life. Kim Youngsuk's Room has been transformed into a space commemorating Yun's lifelong companion and wife, Kim Youngsuk ¹⁹³³⁻²⁰¹⁷, using personal belongings preserved in the house. The room features objects from her collection, paintings she made herself, and photographs and correspondence documenting her relationships and exchanges with her father, Kim Whanki, and Kim HyangAn¹⁹¹⁶⁻²⁰⁰⁴, among others.

Yun Hyong-keun once said that art is merely a trace of life, and that living truthfully is more important than painting. *Yun Hyong-keun House* functions as a space through which his artistic world can be understood. As visitors walk through the house, they can encounter the world he inhabited, trace the principles by which he lived, and gain a deeper understanding of his view of life and art as inseparable.

윤형근의 집

YUN HYONG-KEUN HOUSE

Sep. 1 – Oct. 17, 2026

한편, 《윤형근의 집》 개관을 계기로 국내외에서 윤형근 개인전이 이어진다. 먼저 윤형근 에스테이트의 전속 갤러리인 서울 PKM 갤러리에서는 8월 26일부터 10월 3일까지 《윤형근을 다시 상상하다(reimagine Yun Hyong-keun)》가 개최된다. 윤 화백의 초기부터 말년까지의 주요 작품들을 큰 줄기로 이어 선보이는 자리이다.

더불어, 뉴욕 저드 파운데이션^{the Judd Foundation}에서는 10월 8일부터 2027년 1월 16일까지 윤형근 초대전이 개최된다. 이곳은 1993년 저드의 초대로 윤형근의 개인전이 열렸던 곳으로, 두 사람의 국제 교류를 보여주는 상징적인 장소이다. 저드의 아들이자 파운데이션 디렉터인 플래빈 저드^{Flavin Judd, b. 1968}가 윤형근에 대한 존경의 뜻을 담아 당시 전시에 출품되었던 작품 6점을 한자리에 모으며, 과거의 역사적인 만남을 오늘의 시점에서 재조명한다.

To mark the opening of *Yun Hyong-keun House*, solo exhibitions of Yun Hyong-keun's work will be presented in Korea and abroad. First, *reimagine Yun Hyong-keun* will be held at PKM Gallery in Seoul, the gallery representing the Estate of Yun Hyong-keun, from August 26 to October 3, 2026. The exhibition brings together major works spanning the artist's career, from his early years through his later period.

In addition, the Judd Foundation in New York will present a solo exhibition of Yun Hyong-keun from October 8, 2026, to January 16, 2027. The foundation is a significant site in the history of Yun's international exchanges, having hosted his solo exhibition in 1993 at the invitation of Donald Judd. Flavin Judd^{b. 1968}, Artistic Director of the Judd Foundation, brings together six works that were presented in that landmark exhibition, expressing his longstanding respect for Yun and revisiting the artists' important encounter from a contemporary perspective.

· 기본 정보

《윤형근의 집》 보존·복원 프로젝트

주관: 윤형근 에스테이트
총괄: PKM 갤러리
수선 및 복원 설계: 지요건축사사무소

관람 안내

운영 기간: 2026년 9월 1일(화)–10월 17일(토)
*2027년부터 시즌제 운영 예정 [봄(4–6월), 가을(9–11월)]

관람 시간:
11:00–12:00 / 13:00–14:00 / 14:30–15:30 / 16:00–17:00
*화–토요일
*관람 정원 각 회차당 8명.
*전 회차 도슨트 투어 진행.

접수: 사전 예약 (NOL 티켓)
*중학생 이상 관람 가능

입장료: 20,000원
*학생 및 만 65세 이상 50% 할인

· Basic Information

Yun Hyong-keun House Conservation and Restoration Project

Project Lead: The Estate of Yun Hyong-keun
Project Direction: PKM Gallery
Repair and Restoration Design: JIYO Architects

Visitor Information

Dates: September 1–October 17, 2026
*Seasonal operation is planned from 2027:
Spring (April–June), Fall (September–November)

Visiting Hours:
11:00–12:00 / 13:00–14:00 / 14:30–15:30 / 16:00–17:00
*Tuesday–Saturday
*Maximum 8 visitors per session.
*All sessions include a docent-led tour.

Reservations: Advance reservation required (via NOL World).
*Ages 13+ only.

Admission: KRW 20,000
*50% discount for students and visitors aged 65+