

마이클 주 (Michael Joo) 개인전

2008년 5월 15일 - 2008년 6월 20일

피케이엠 갤러리

tel : (02) 734 - 9467

info@pkmgallery.com

www.pkmgallery.com

오프닝 리셉션 : 2008년 5월 15일, 오후 5시

피케이엠 갤러리는 2008년 5월 15일부터 6월 20일까지 마이클 주 개인전을 개최한다.

마이클 주는 (1966년 미국 출생) 2001년 베니스 비엔날레 한국관 전시를 비롯하여, 영국 서펜타인 갤러리, 화이트 큐브 갤러리, 휘트니 비엔날레, 광주 비엔날레 등 다수의 개인전 및 단체전을 통해 국제적 인지도를 확고히 한 작가이다. 지난 2006년 광주 비엔날레에서는 ‘보디 오프스케터스 (스페이스-베이비)’라는 미디어 설치작업으로 ‘동과 서의 극명한 조화’라는 호평을 받으며 대상(공동수상)을 수상하였다.

한국계 미국인인 마이클 주는 미국 중서부에서 자라면서 생물학을 전공, 예일대 대학원에서 순수미술을 공부하는 등, 자신이 성장하며 겪은 다양한 경험과 문화적 차이에서 비롯되는 자신의 정체성에 대한 끊임없는 탐구를 토대로 작업을 한다.

자연과 과학, 동과 서, 종교와 도덕성, 내부와 외부, 물질과 철학 등 복합적인 요소들이 통합되는 지점을 정확히 읽어내며, ‘정체성’의 개념에 대해 다시 한번 생각하게 만드는 작품으로 유명하다. 2002년 이후 피케이엠 갤러리에서의 두번째 개인전인 이번 전시에서는 단절된 정체성, 대상의 해체 그리고 해체된 대상간의 이질적 결합 등을 주제로 삼은 작품을 통해, 유행처럼 번지고 있는 ‘하이브리드’라는 개념에 대한 질문을 던진다.

이번 개인전에는 사슴의 뿔을 절단한 후 재구성한 잠재적인 성장을 암시하는 Improved Rack (개량된 선반), 이탈리아 소세지를 플라스틱으로 만든 조각 작품, 얼룩말 가죽을 연상케 하는 평면작업 등 총 15점의 평면회화, 조각, 프린트, 비디오 등 다양한 매체의 작업이 전시될 예정이다. 익숙한 대상의 변형된 모습과 재해석을 보여주는 마이클 주의 작업을 통해 관객들은 작가 특유의 생경함에 대한 미학과 철학적 성찰의 조화를 경험할 수 있을 것이다.

마이클 주의 작품은 현재 뉴욕 구겐하임 미술관, MoMA, 워커 아트센터, UCLA Hammer 미술관, 리움 등 유수의 미술관에 소장되어 있다.

Michael Joo Solo Exhibition
May 15 – June 20, 2008
P K M GALLERY

Tel. 02-734-9467

E-mail: info@pkmgallery.com

www.pkmgallery.com

Opening reception for the artist : 5 PM, May 15, 2008

PKM Gallery will hold a solo exhibition by Michael Joo from May 15 through June 20, 2008.

Michael Joo (b. 1966, USA) is an internationally well-known artist who has had many solo and group exhibitions at major art events and venues, including the Korean Pavilion at the 49th Venice Biennale(2001); Serpentine Gallery, London; White Cube Gallery, London; Whitney Biennale (2000); and the 6th Gwangju Biennale (2006). His work *Bohdi Obfuscatius (Space Baby)* shown at the Gwangju Biennale was praised highly in Korea as a “distinct reconciliation of the East and the West” and received the joint grand prize awarded by the biennale.

Born to Korean parents in the U.S., Joo grew up in the American Midwest and studied biology in college. He then received an MFA from Yale School of Art. His works are anchored in explorations about his identity, an exploration that is informed by various backgrounds and the cultural diversity he experienced in his formative years.

Joo has keen eyes for deciphering the exact cross-points of complex notions of duality such as nature and science, the East and West, religion and morality, and the inside and outside, and he is well-known for making the viewer rethink about the conventional ideas about ‘identity.’ This is his second show at P K M GALLERY since 2002, and it will raise questions about the fast-spreading concept of the ‘hybrid’ through works that deal with the issues of identity, the deconstruction of the object, and heterogeneous union among deconstructed objects.

The show will feature fifteen works of diverse medium, including canvas-mounted hand-built plastic relief, sculpture, print, and video. The works will include *Improved Rack*, a deer antler that has been sectioned off and recomposed that suggests a potential growth; a sculptural work in which an Italian sausage is made of plastic; and a canvas work that reminds one of zebra skin. In transforming familiar objects Joo’s works reinterpret them, and viewers will experience the artist’s unique reconciliation of the aesthetic and philosophical reflections on the unfamiliar.

The Guggenheim Museum in New York, the Museum of Modern Art, the Walker Art Center, the Hammer Museum at UCLA, the Samsung Museum of Art Leeum, and other leading art museums and galleries currently have Michael Joo’s work in their collection.